



Proposta Educativa 2019/20

Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro
Raccolta Lercaro

La Raccolta Lercaro: un museo da scoprire

Nata per volere del cardinale Giacomo Lercaro (arcivescovo di Bologna dal 1952 al 1968) la Raccolta Lercaro sorprende chiunque la visiti per la prima volta: per la qualità delle opere esposte e per l'ampiezza dei temi trattati.

Per il Cardinale, infatti, ogni opera nata da un profondo processo di ricerca era degna di essere accolta in collezione, indipendentemente dal soggetto rappresentato, in quanto testimonianza di quell'anelito verso l'Infinito presente nel cuore di ogni uomo.

Il museo nasce e si sviluppa sull'orizzonte di questa intuizione: offrire a tutti, grandi e piccoli, un invito alla crescita umana attraverso l'arte.

A partire da questo proposito la Raccolta Lercaro propone un programma di attività rivolte a bambini e ragazzi in età scolare, nella convinzione che il museo sia prima di tutto luogo di incontro dove sviluppare nuove competenze, rispondere a bisogni di socialità, condividere percezioni, idee e saperi. Un'attenzione particolare è rivolta a tutti i visitatori con bisogni speciali (fisici, sociali e cognitivi).

Per ogni attività è possibile concordare un particolare taglio tematico in relazione ai programmi di studio e l'utilizzo di determinati materiali artistici all'interno del laboratorio di rielaborazione (creta, acquerelli, tempere, pastelli...).

Tutte le attività sono gratuite e hanno una durata di 1 ora ½ ca.

Ogni offerta libera ricevuta verrà destinata alla realizzazione delle attività.

La prenotazione è obbligatoria.

CONTATTI:

Tel. 051 6566210 - 211

E-mail: francesca.passerini@fondazioneleercaro.it

Raccolta Lercaro

Via Riva di Reno 57 - 40122 Bologna

PER LE SCUOLE

Infanzia / Primaria

Secondaria di primo e secondo grado

TU ED IO. IL RITRATTO E L'AUTORITRATTO

Visita in museo concentrata su alcune opere che raffigurano volti femminili e maschili e, a seguire, laboratorio artistico di rielaborazione personale.

Destinatari:

- Scuole dell'infanzia
- Scuole primarie

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Analizzare la forma, i colori e le emozioni trasmesse
- Stimolare la creatività

IL PAESAGGIO E I SUOI COLORI

Visita in museo concentrata su alcune opere che raffigurano il paesaggio della collina bolognese in diverse stagioni dell'anno e, a seguire, laboratorio artistico di rielaborazione personale.

Destinatari:

- Scuole dell'infanzia
- Scuole primarie

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Riconoscere le forme, analizzare i colori e le emozioni trasmesse
- Stimolare la creatività



OGGI COME MI SENTO?

Visita in museo concentrata su alcune opere basate sul tema dell'espressione emotiva e, a seguire, laboratorio artistico di rielaborazione personale.

Destinatari:

- Scuole dell'infanzia
- Scuole primarie

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Analizzare forme e colori e connetterli ai diversi stati emotivi
- Imparare a riconoscere gli stati d'animo propri e altrui, e ad esprimerli attraverso gli strumenti dell'arte
- Stimolare la creatività

IL COLLAGE

Visita in museo concentrata su alcune opere che utilizzando il collage come tecnica artistica di costruzione dell'immagine e, a seguire, laboratorio artistico di rielaborazione personale.

Destinatari:

- Scuole dell'infanzia
- Scuole primarie

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Stimolare a compiere una scelta delle forme, dei materiali e incentivare la loro organizzazione coerente e creativa sul piano
- Stimolare la creatività



TOCCARE CON MANO. LA SCULTURA E LE SUE CARATTERISTICHE

Visita in museo concentrata su alcune sculture in bronzo, gesso e marmo e, a seguire, laboratorio artistico di rielaborazione personale. L'attività prevede anche la fruizione tattile delle opere.

Destinatari:

- Scuole dell'infanzia
- Scuole primarie

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Stimolare a riconoscere le caratteristiche dei materiali (freddo/caldo, duro/morbido, liscio/ruvido), le forme e i volumi
- Permettere un'esperienza di conoscenza attraverso l'approccio tattile
- Stimolare la creatività

FOUR CORNERS TO MY BED

Visita in museo basata sull'osservazione dell'opera *Four corners to my bed* della pittrice inglese Isobel Lilian Gloag (1868-1917), ispirata a una ninna nanna anglosassone. L'attività è condotta con una modalità interattiva per esercitare la lingua inglese a un livello scolastico elementare.

Destinatari:

- Scuole primarie

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Collegare le parole inglesi pronunciate ai corrispondenti visivi
- Stimolare la creatività

CON LO SGUARDO DI MORANDI

Visita in museo concentrata sul nucleo di opere di Giorgio Morandi, che comprendono una veduta di via Fondazza dipinta a olio su tela e diverse incisioni, tra cui una *Natura morta* raffigurante i celebri vasi ritratti dall'artista in ogni condizione possibile. A seguire, laboratorio artistico.

Destinatari:

- Scuole primarie
- Scuole secondarie di primo grado

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Apprendere conoscenze relative all'impatto che la luce offre sulla visione delle cose
- Analizzare le forme, i volumi, le texture e le qualità tattili della realtà
- Stimolare la creatività

COME È FATTO UN DIPINTO SU TAVOLA?

Visita in museo concentrata sull'opera *Incoronazione della Vergine* (1382), dipinta a tempera e oro su tavola da Simone dei Crocifissi (1355 ca-1399) e, a seguire, laboratorio artistico.

Destinatari:

- Scuole primarie
- Scuole secondarie di primo e secondo grado

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Apprendere conoscenze tecniche sulla costruzione di una delle tipologie di dipinto più diffuse
- Stimolare la manualità e la creatività

COME È FATTO UN DIPINTO SU TELA?

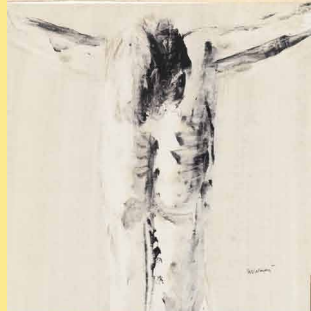
Visita in museo concentrata su dipinti a olio o acrilico su tela e, a seguire, laboratorio artistico.

Destinatari:

- Scuole primarie
- Scuole secondarie di primo e secondo grado

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Apprendere conoscenze tecniche sulla costruzione di una delle tipologie di dipinto più diffuse
- Stimolare la manualità e la creatività



LA TERRA, LE MANI E IL GESTO INTELLIGENTE. LE CERAMICHE DECORATE E I LORO USI

Visita in museo concentrata sul nucleo archeologico di ceramiche che comprendono olle subgeometriche daunie, crateri apuli del IV secolo d.C., ceramiche nello stile di Gnathia e, a seguire, laboratorio artistico.

Destinatari:

- Scuole primarie
- Scuole secondarie di primo e secondo grado

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Apprendere conoscenze relative sia alla tecnica di costruzione e decorazione delle ceramiche antiche, sia agli usi
- Stimolare la manualità e la creatività

IL FUTURISMO

Visita in museo concentrata sul nucleo di cartoline realizzate da Giacomo Balla negli anni della sua adesione al Futurismo e, a seguire, laboratorio artistico.

Destinatari:

- Scuole secondarie di primo e secondo grado

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Apprendere conoscenze specifiche (storiche e tecniche) relative al movimento futurista
- Stimolare la creatività

APRIRE I CONFINI DELLA REALTÀ. L'INFORMALE E GLI ANNI DEL SECONDO DOPOGUERRA

Visita in museo concentrata su alcune opere informali degli anni Cinquanta e Sessanta del secolo scorso e, a seguire, laboratorio artistico.

Destinatari:

- Scuole secondarie di primo e secondo grado

Obiettivi didattici:

- Stimolare la capacità d'osservazione
- Apprendere conoscenze specifiche (storiche e tecniche) relative all'informale
- Stimolare la creatività

PER GRUPPI DI FEDE

L'ARTE RACCONTA LA FEDE

Attività promossa in collaborazione con l'Ufficio Catechistico Diocesano

Destinatari:

- Classi elementari di catechismo
- Gruppi di adolescenti in formazione spirituale
- Estate Ragazzi

Temi, metodo e obiettivi:

- I temi che possono affrontati sono molteplici (la Crocifissione, il perdono, Maria: madre e regina, la bellezza del creato, scene dell'Antico e del Nuovo Testamento su un sarcofago del IV secolo, Tobiolo: un ragazzo speciale...) ed è possibile concordarli di volta in volta.
- L'attività prevede due fasi: un primo momento in museo, davanti all'opera prescelta; un secondo momento, a carattere laboratoriale, orientato alla rielaborazione creativa e personale.
- Il museo offre anche la possibilità di fare un'esperienza tattile su alcune opere d'arte. Pertanto, all'interno di percorsi che lo permettono, è possibile una fruizione tattile dedicata tanto a bambini con disabilità visive quanto all'intero gruppo.
- La proposta vuole essere complementare ai percorsi affrontati durante le ore di catechismo o all'interno di itinerari formativi e spirituali e porsi in continuità con questi.